



(0034) 639 293 659
hello@gemasegura.com
www.gemasegura.com

GEMASEGURA

Nació en Zaragoza y con base en Madrid desde hace 12 años.
Cinematógrafa, documentalista y contadora de historias visuales.

Gema ha combinado sus habilidades técnicas como DOP y el gusto por el género documental en diferentes proyectos como Libre te quiero, 180 segundos en la ciudad o Mañana podría estar muerto. Acompaña, documenta y narra el festival Veranos de la villa 2017, procesos de cambio social como Identidades híbridas y talleres de empoderamiento con la cámara con visión de género como Patios Inclusivos, Quiero ser libre no valiente o Paraíso (in)habitado.

Trabaja en el departamento de cámara y recibe encargos de operadora de cámara, foto fija, realización de making of's de agencias como Maccann, Shackleton, y productoras como Twenty Four Seven, Planta Films, Canada, Team Works, The Brownie Film Co., Agosto, Seven Senses, Petra Garmon, AXN, Smile, Picnic, Igloo, Sal gorda, Bambú, Brothers in Law, Juanita Films, Eyeworks, Turanga films, Telson, Wind, Mínimo Producciones, Volando vengo y Blur.

Formación

2 Años en Dirección de fotografía en la ECAM
Máster en Dirección y Producción de Documentales con Lola Mayo y Carlos Esbert,
Universidad de Alcalá de Henares (con beca de DOCMA)
Taller de Dirección Cinematográfica con Lucrecia Martell
Curso de Etalonaje con Davinci Domestika
Curso de Estrategias en la Fotografía Contemporánea en Efti por Javier Vallhonrrat
Cursos de fotografía con Martin Parr en IED y con Antonio Xouvanoba en Blankpaper
Curso de retrato fotográfico e iluminación con Sofía Moro en LENS

Experiencias en torno al Audiovisual

Taller de luz continua para fotógrafos, Efti
Talleres de vídeo colaborativo con adolescentes y jóvenes
para Thaler, Realidades y Pandora Mirabilia, Stars y Oxfam
Profesora de Lenguaje Audiovisual y Cámara en institutos de secundaria,
Ayuntamiento de Las Rozas (Madrid)

2019

Operadora de cámara para Coca Cola con Maccan, 2019
Operadora de cámara para Fundación Telefónica, 2019
Grabación y edición del making para la campaña de Hoteles Raidisson, con Fly me to the moon, 2019
Videoassist para la serie Alta Mar con Bambú, 2019

Experiencia Laboral

Operadora de cámara para The House Of FILMS, Karavan produccions, Megamedia, Arequipa Producciones, Teamworks, Petra Garmon, Variopinto, Fly me to the moon, Cloude vision, Telson/Vertic, Weber sandwich, La chica del Flequillo, Eyeworks-4 Cabezas, Volando Vengo, Turanga Films, Mínimo Producciones, Igloo, Picnic, Wind y Ayuntamiento de Madrid.

Operadora de Cámara en Documentales, Libre te quiero, de Basilio Martín Patino, Mañana podría estar muerto, de Mano Negra Films, A por Odas, de Estela Ibarraz, Vuelvo a Antonio Gala para Blanco y Negro Music.

Realización, edición y cámara en la productora Muzungu, 2018, en el festival Veranos de la Villa Ayuntamiento de Madrid, 2017 en el Instituto IED, 2015, Patios Inclusivos y Sostenibles, Pandora Mirabilia, 2018 Campaña dental, Ayuda en Acción 2017, "180 segundos en la ciudad" y Wetraders, para el Goethe Institut, varias piezas para Angélica Dass, 2017, videoarte de Albor para Alexis Delgado.

Making of de Spots con Twenty Four Seven, Planta Films, Teamworks, Shackleton, Smile, Brotherinlaw, The Brownie Film Co., Sunny Produccions, Shackleton, The house of Films, Smile, Exit, AXN, , Blur, Sal Gorda, Eugenio Recuenco.

Foto fija de Paraíso (in)habitado con Imagina Madrid, Spot con AXN, Picnic, para el cortometraje Horizonte, de Aitor Uribarri y Donde caen las hojas, de Alicia Alvares.

Auxiliar de cámara en el spot Jazztel con el DOP Pablo Hernández, en la Ópera con el DOP Thiago Moraes, 2014-2016, IED con el DOP Aitor Uribarri.

Videoassist para la serie Alta Mar con Bambú, 2019, en la película Truman de Cesc Gay, 2014, cortometraje Mi otra mitad, de Beatriz M. Sanchís, en el spot de Gillette de La cosa de las Películas, Burguer King y Jazztel de Sangre de toro, 2014, Cash Converters con Canadá, 2013

Puestos en el equipo de cámara en cortometrajes entre 2007 y 2009: Cuando Corres de Mikel Rueda, Rascacielos de Mariana Torres, Stela, Fábrica de Muñecas y Unfareweel, de Ainhoa Menéndez Goyoaga, Maneki Neko, de Germán Talabera, Territorio Enemigo, de Rodrigo Plaza, Angelitos Negros, de Raúl San Julián.